

ANGELA MACE CHRISTIAN

PERFORMANCES DE LA SONATE DE PÂQUES SUR
BOURSE D'ÉTUDES SONATE DE PÂQUES BLOG CONTACT

Découverte de la *sonate de Pâques*



Fanny Hensel, geb. Mendelssohn Batholdy

Redécouvrir la *sonate de Pâques* de Fanny Mendelssohn

REMARQUE: La version savante et révisée par les pairs de cette histoire,
avec des citations complètes des archives, des lettres, des entrées du journal

et des images des deux premières pages de la sonate, est à paraître dans *Musical Quarterly*.

En 2009, en tant qu'étudiant diplômé en musicologie à l'Université Duke, Christian a entendu pour la première fois un enregistrement éraflé de 1972 par le pianiste français Eric Heidsieck d'une *Sonate de Pâques* . . . par Felix Mendelssohn. Elle savait cependant que Fanny Mendelssohn (pas encore Fanny Hensel, puisqu'elle n'était mariée qu'en octobre 1829), avait écrit sur une *sonate de Pâques* en avril 1829. Elle résolut d'aller au fond de l'histoire et commença à passer soigneusement en revue toutes les lettres, journaux intimes et documents d'archives disponibles pour voir si elle pouvait établir une piste documentaire. Elle a pu trouver suffisamment de preuves documentaires pour suggérer fortement que la *Sonate de Pâques* était par Fanny, pas Felix, mais jusqu'à ce qu'un manuscrit puisse être trouvé et identifié, ce n'était qu'une forte intuition savante. Elle a visité la Staatsbibliothek zu Berlin pour voir une collection de manuscrits reliés qui aurait contenu une fois la *Sonate de Pâques* et a constaté que les pages numérotées 89-110 manquaient effectivement, mais personne ne pouvait lui dire où se trouvait le mystérieux manuscrit.

Elle était à un bout de mur de briques à ce stade, jusqu'à ce qu'elle commence à parler au professeur de composition musicale de l'Université Duke, John Supko. Il avait fait son étude Fulbright à la Schola Cantorum de Paris, et Christian savait qu'Eric Heidsieck avait enseigné dans cette même institution. Elle lui a demandé si le nom lui semblait familier; il le pensait, et quelques jours plus tard, Christian a envoyé un e-mail avec les coordonnées de Heidsieck. Quelques jours après avoir envoyé une lettre d'enquête à Heidsieck, Christian a reçu une réponse: Heidsieck serait ravi de parler et de partager plus sur son travail avec la *Sonate de Pâques*! Christian s'est arrangé pour se rendre à Paris pour rencontrer Heidsieck en personne, s'attendant seulement à pouvoir entendre parler de sa performance et à en savoir plus sur la sonate. Quelques jours avant le voyage, cependant, elle a demandé au téléphone à Heidsieck s'il serait possible de voir le manuscrit. Quelques heures plus tard, Heidsieck lui rendit son appel: il avait pu entrer en contact avec le propriétaire, qu'il connaissait personnellement, et avait organisé une courte visite pour eux deux avec M. Coudert.

Ainsi, par une belle journée de printemps à Paris, Christian et Heidsieck visitaient les bureaux de la maison de disques Cassiopée dans une pièce

poussièreuse derrière un théâtre au large des Champs-Élysées. Le propriétaire, M. Henri-Jacques Coudert, a remis le manuscrit à Christian. Elle la prit avec précaution, tira une chaise pour la poser et tourna soigneusement chaque page. Tout d'abord, elle a vu que le titre était bien écrit sur la couverture: *Ostersonate* (*Easter Sonata*). Ensuite, elle a vu que la date était un an plus tôt que prévu: 1828. Elle a vu que le manuscrit était dans l'écriture de Fanny et montrait de nombreux traits personnels de sa pratique de la composition. Enfin, elle a vu que les numéros de page qui manquaient dans le manuscrit à Berlin se trouvaient dans le coin inférieur droit des pages. Cette œuvre était très certainement la *sonate* de *Pâques* perdue depuis longtemps de Fanny Mendelssohn.

Le manuscrit est maintenant redécouvert, mais sa nouvelle histoire au 21^e siècle ne fait que commencer. En 2012, l'œuvre a été présentée en première mondiale par Andrea Lam en tant qu'œuvre de Fanny Mendelssohn à Duke University dans le cadre d'un symposium d'une journée sur la vie et le travail de Fanny. En 2017, la sonate a reçu sa première au Royaume-Uni et sa première diffusion internationale par Sofya Gulyak dans le cadre des célébrations de la Journée internationale de la femme de BBC Radio 3. L'histoire a été présentée dans de nombreux médias; ci-dessous sont plusieurs articles et interviews.

- Interview de la BBC Radio 3, «In Tune»
- *Le télégraphe*
- *Le gardien*
- *The Washington Post*
- *The Smithsonian Magazine*



Sheila Hayman et Angela Mace Christian avec Sean Rafferty après l'interview "In Tune" de BBC Radio 3 (3.7.17).

Performances de la *sonate de Pâques*

2017

Sofya Gulyak

BBC Radio 3, Royal College of Music, Fleming Concert Hall

Événement: Célébrations de la Journée internationale de la femme BBC Radio
3

8 mars 2017

Première britannique et première mondiale diffusée

Lien pour diffuser: <http://www.bbc.co.uk/programmes/b08h0kfl>

2012

Andrea Lam

Duke Performances, Duke University, Nelson Music Room

Événement: «Fanny Hensel redécouverte»

7 septembre 2012

Première mondiale de l'œuvre sous le nom de Fanny Mendelssohn

1972

Eric Heidsieck a joué la *Sonate de Pâques* en tournée entre 1972 et 1974 **sous le nom de Felix Mendelssohn**. Enregistré en 1972 sur le label Cassiopée sous le nom de *Sonate de Pâques* de Felix Mendelssohn.

Éditions

Fanny Mendelssohn, Sonate de Pâques (1828)

Edition Performance par Angela Mace Christian, 2013, rév. 2018

TÉLÉCHARGER

Ostersonate

Fanny Mendelssohn (1828)
ed. Angela Mace Christian

Allegro assai moderato

mf dolce *con anima*

quasi forte

Poco ritard *tempo*

pp

cresc.

- 1 -

Où puis-je me procurer une copie de la sonate de Pâques?

L'édition performante de la *Sonate de Pâques* est disponible en téléchargement gratuit [ici](#).

Cette édition est-elle critique?

Cette édition ne prétend pas être une édition entièrement critique, car le manuscrit est actuellement, encore une fois, dans une propriété privée inconnue après sa vente aux enchères à l'automne 2014. Cette édition est réalisée à partir d'une copie faite à la main de l'œuvre (la copie de Heidsieck a fait son enregistrement), et a été améliorée par correspondance avec Heidsieck, et par référence à des analyses limitées du travail fourni par la maison de vente aux enchères. Lorsque le manuscrit sera ouvertement mis à la disposition des chercheurs, l'ouvrage pourra enfin obtenir son dû: une édition entièrement critique! Cependant, jusqu'à ce que cela soit possible, cette édition est aussi proche de la critique que possible et est très précise. Christian a transcrit chaque note de la copie faite à la main, l'a placée avec un logiciel de musique (Finale), et soigneusement révisé et édité la version finale pour être aussi proche que possible des intentions du compositeur.

Do I have to pay anything for this edition?

No, even though making this edition was a LOT of work, the best outcome for Fanny's sonata is that it finally gets played, performed, enjoyed and appreciated by pianists and audiences around the world. All I ask in return is that if you have downloaded this work and intend to perform it, please fill out the form below to have your performance listed here on this website.

Easter Sonata Performance Registry

Name *

First Name

Last Name

Email address *

Location of the performance *

Indiquez l'adresse, le lieu et l'événement, le cas échéant

Date d'exécution *

Quand allez-vous effectuer ce travail?

MM

DD

Aaaa

Temps de performance

Heure

Minute

Seconde

 ▼

Les performances seront-elles diffusées en ligne?

 Oui Non

Si la performance sera diffusée en ligne, comment les auditeurs peuvent-ils accéder au flux?

Les autres informations

SOUMETTRE

www.angelamacechristian.com

© Angela Mace Christian